

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БОЛЬШЕИЖОРСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛОМОНОСОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН  
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.03. ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ**

**гп.Большая Ижора**

Приложение №3 к ДПП в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Разработчики:

- **В.В.Максимова**, директор, преподаватель высшей квалификационной категории Большеижорской ДШИ;
- **М.Л.Лори**, преподаватель Большеижорской ДШИ;
- **Н.Б.Козлова**, концертмейстер высшей квалификационной категории Большеижорской детской школы искусств.

## **Структура рабочей программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета «Основы дирижирования»;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Основы дирижирования»;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры рабочей программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени предмета «Основы дирижирования»;
- Годовые требования по классам.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения.

### **V. Методическое обеспечение образовательного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **VI. Примерные списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Примерный список рекомендуемой нотной литературы;
- Примерный список рекомендуемой методической литературы.

## I. Пояснительная записка

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Рабочая программа учебного предмета «Основы дирижирования» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе.

Рабочая программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение». Учебный предмет «Основы дирижирования» относится к обязательной части дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Занятия по учебному предмету «Основы дирижирования» в старших классах помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность обучающегося, расширить его музыкальный кругозор и познакомить с профессией «дирижер хорового коллектива».

В рабочую программу входят исторические сведения о хоровом исполнительстве, сведения о великих хоровых дирижерах и лучших хоровых коллективах. Рассматриваются некоторые вопросы хороведения, анализ задач, стоящих перед дирижером как исполнителем, в задачу учебного предмета входит обучение работе с хоровыми партитурами, а также практические занятия по технике дирижирования, направленными на овладение необходимыми умениями и навыками в применении дирижерского жеста.

### **Срок реализации учебного предмета «Основы дирижирования»**

Данный учебный предмет реализуется в 7-9 классах. В соответствии с ФГТ на учебный предмет «Основы дирижирования» отводится 25 аудиторных часов в 7-8 классах. В 9 классе для обучающихся, поступающих в профессиональные учебные заведения на учебный предмет «Основы дирижирования» предусмотрено 33 аудиторных часа.

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Основы дирижирования»:**

| Срок обучения/классы                                          | 8 лет<br>(7-8 класс) | 9 класс |
|---------------------------------------------------------------|----------------------|---------|
| Максимальная учебная нагрузка<br>(в часах)                    | 75                   | 66      |
| Количество часов на аудиторные занятия                        | 25                   | 33      |
| Количество часов на внеаудиторную<br>(самостоятельную) работу | 50                   | 33      |

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока:

0,5 академического часа в неделю во втором полугодии 7 класса;

0,5 академического часа в неделю в 8 классе;

1 академический час в неделю в 9 классе.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально - психологические особенности.

### **Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования, а также их подготовка к поступлению в средние или высшие учебные заведения.

### **Задачи:**

1. Ознакомить обучающегося с лучшими образцами хоровой музыки, выдающимися дирижерами и хоровыми коллективами.
2. Воспитать интерес к хоровому искусству.
3. Дать необходимые теоретические знания по технике дирижирования.
4. Выработать технические и исполнительские навыки дирижирования хоровым коллективом.
5. Научить анализировать хоровые партитуры.

### **Обоснование структуры рабочей программы учебного предмета**

Обоснованием структуры рабочей программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Рабочая программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение образовательного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел рабочей программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Занятия проходят в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией, с наличием акустического фортепиано.

Библиотечный фонд включает в себя достаточное количество нотных хоровых изданий, необходимых для занятий по дирижированию, а также справочно-библиографическую литературу, необходимую для подготовки обучающихся к занятиям.

Учебная аудитория для занятий по дирижированию оснащена звукотехническим оборудованием, так как при проведении занятий желательно прослушивание записей с

выступлениями выдающихся хоровых дирижеров. Такой вид работы способствует расширению кругозора обучающихся, а также вызывает интерес к профессии дирижера.

## II. Содержание учебного предмета

**Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы дирижирования», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

Срок обучения – 8 (9) лет

|                                                                            | Распределение по годам обучения |   |   |   |   |   |       |      |    |
|----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|---|---|---|---|---|-------|------|----|
| Класс                                                                      | 1                               | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7     | 8    | 9  |
| Продолжительность учебных занятий (в неделю)                               | -                               | - | - | - | - | - | 0/0,5 | 0,5  | 1  |
| Количество часов на аудиторные занятия                                     | -                               | - | - | - | - | - | 8,5   | 16,5 | 33 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия                               | 25                              |   |   |   |   |   |       |      | 33 |
|                                                                            | 58                              |   |   |   |   |   |       |      |    |
| Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю                         | -                               | - | - | - | - | - | 1     | 1    | 1  |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | -                               | - | - | - | - | - | 17    | 33   | 33 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия          | 50                              |   |   |   |   |   |       |      | 33 |
|                                                                            | 83                              |   |   |   |   |   |       |      |    |
| <b>Максимальное</b> количество часов занятий в неделю                      | -                               | - | - | - | - | - | 1,5   | 1,5  | 2  |
| Общее максимальное количество часов по годам                               | -                               | - | - | - | - | - | 25,5  | 49,5 | 66 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения                | 75                              |   |   |   |   |   |       |      | 66 |
|                                                                            | 141                             |   |   |   |   |   |       |      |    |

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **Требования по годам обучения**

В начале каждого полугодия преподаватель составляет репертуарный план по учебному предмету «Основы дирижирования».

Обязательным требованием для всех обучающихся является выполнение плана по количеству пройденных произведений:

7 класс - 6 партитур во втором полугодии.

8 класс - 6 партитур в первом и во втором полугодии. Поурочная работа строится на проверке домашнего задания и освоения технических навыков.

9 класс - 6 партитур в первом и втором полугодии.

В изучаемом репертуаре должны быть предусмотрены как народные песни в обработке разных композиторов, так и произведения русской и западноевропейской классики. В полугодовом учебном плане должны быть предусмотрены:

- произведения без сопровождения,
- произведения с сопровождением,
- произведения для различных составов хора.

### **7 класс**

1. Вводный курс: исторические сведения о профессии «хоровой дирижер», возникновение и развитие хорового искусства в России и западноевропейских странах.

2. Вопросы хороведения: типы и виды хоров. Классификация хоровых партий. Понятия «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание».

3. Теоретические сведения о технике дирижирования: анализ задач, поставленных перед дирижером.

4. Изучение и анализ хоровой партитуры: виды хоровых партитур. Техника и особенности исполнения партитуры на фортепиано. Исполнение хоровых партий голосом. Анализ партитуры - музыкально-теоретический и исполнительский.

5. Техника дирижирования: изучение простых схем дирижирования на 3/4, 4/4, 2/4. Понятие «ауфтакт». Прием «тактирование». Дирижерский жест «внимание», показ начала и окончания музыкальных фраз. Овладение звуковедением «legato». Виды и исполнение фермат.

Оценки за работу в классе и дома выставляются преподавателем по четвертям.

### **Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в 7 классе**

1. Русская народная песня в обработке А.Лядова «Я вечер в лужках гуляла»
2. Русская народная песня в обработке В.Орлова «Возле речки»
3. Польская народная песня в обработке А.Свешникова «Пой, певунья птичка»
4. Русская народная песня в обработке М.Анцеева «Соловьем залетным»
5. А.Новиков «При долине куст калины»

6. В.А.Моцарт «Летний вечер»
7. М.Ипполитов-Иванов «О край родной»
8. Р.Глиэр «Травка зеленеет»
9. Л.Бетховен «Походная песня»
10. Й.Брамс в переложении А.Цахе «Колыбельная»
11. С.Туликов «Песня о Волге»
12. Г.Струве «Черемуха»
13. В.Локтев «Родная страна»
14. М.Глинка «Воет ветер в чистом поле» в переложении В.Благообразова

### 8 класс

1.Исторические сведения об известных дирижерах разных стран. Стил ь и традиции в дирижерском искусстве.

2.Вопросы хороведения: типы и виды певческих голосов. Вокально-хоровая работа дирижера. Понятия «певческое дыхание», «атака звука».

3.Техника дирижирования: закрепление навыков, полученных в 7 классе. Дирижерские показы вступлений на разные доли такта, показ динамических изменений, агогика. Показ различных видов звуковедения.

4.Изучение хоровой партитуры: закрепление ранее полученных навыков. Фразировка при исполнении партитуры на фортепиано. Игра партитур без педали. Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры. Исполнение голосов в партитурах с одновременным тактированием. Пение голосов по вертикали. Показ четырех музыкальных примеров произведений одного композитора. Исполнительский анализ партитуры, анализ формы произведения. Выявление ансамблевых, динамических трудностей. Анализ поэтического текста произведения.

Промежуточная аттестация в форме зачета проходит в конце учебного года в 8 классе, на котором исполняется одна выученная партитура.

### Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации зачета в конце 8 класса

**Стартовый уровень:** С.Танеев «Венеция ночью»

**Базовый уровень:** А.Гречанинов «Пришла весна»

**Продвину тый уровень:** А.Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»

### Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в 8 классе

1. Русская народная песня в обработке М.Анц ева «Лен зеленый»
2. Ю.Чичков «В небе тают облака»
3. Ф.Мендельсон «Лес», «На юге»
4. С.Танеев «Венеция ночью»
5. М.Речкунов «Осень»
6. И.Брамс «Розмарин»
7. Л.Бетховен «Гимн ночи»
8. А.Гречанинов «Пришла весна», «Урожай»
9. А.Рубинштейн «Горные вершины»
10. Ц.Кюи «Заря лениво догорает», «Весна»
11. А.Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»

12. Р.Глиэр «Над цветами и травой»
13. Ж.Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
14. И.Дунаевский «Спой нам ветер»
15. П.Чесноков «Солнце, солнце встает»

### **9 класс**

Вопросы хороведения:

изучение и анализ партитуры, типы хоровой фактуры, понятие «ансамбль» в хоре и его основные виды;

подготовительная работа учащегося над партитурой - изучение формы сочинения и его разделов, анализ выразительных средств, с помощью которых воплощается художественный образ (лад, темп, метр, динамика, штрихи, фактура и т.п.);

техника дирижирования;

закрепление основных размеров и освоение 6/4 и 6/8 по шестидольной и двухдольной схеме, переменные размеры;

совершенствование техники в различных характерах звуковедения;

изменения темпа, агогические изменения;

синкопированный ритм;

контрастная динамика.

В зависимости от подготовки учащегося рекомендуется включать в программу произведения с элементами полифонии.

В 9 классе в рабочей программе по учебному предмету «Основы дирижирования» обязательным является работа с хором на основе выбранной партитуры. Практика работы с хором в 9 классе возможна на среднем хоре, с учетом возможностей данного хора.

Промежуточная аттестация в форме зачета проходит в конце учебного года, на котором исполняется одна выученная партитура.

### **Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации зачета в конце 9 класса**

**Стартовый уровень:** Р. Глиэр «Травка зеленеет»

**Базовый уровень:** И. Брамс «Колыбельная»

**Продвинутый уровень:** Ц. Кюи «Осень»

### **Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в 9 классе**

1. Р. Глиэр «Травка зеленеет»
2. Ж. Веккерлен «Менуэт Экзоде»
3. И. Брамс «Колыбельная»
4. А. Гречанинов «Призыв весны»
5. Л. Бетховен «Походная песня»
6. Э. Григ «Заход солнца»
7. В. Локтев «Родная страна», «Ты лети, ветерок»
8. Ц. Кюи «Осень»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная рабочая программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Основы дирижирования», а также возможность

индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание рабочей программы направлено на обеспечение музыкального и эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация рабочей программы обеспечивает:

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом;
- овладение необходимыми навыками и умениями в использовании дирижерского жеста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В рамках учебного предмета предусматривается текущий контроль и промежуточная аттестация в виде зачета в конце 8 и 9 классов. Оценка выставляется по результатам зачета и с учетом текущей успеваемости обучающегося.

На зачете обучающийся должен:

1. Исполнить партитуру без сопровождения наизусть (предлагаемый вариант рассчитан на продвинутых обучающихся, возможно изменение требований в сторону упрощения задания):

В 8 классе – двухстрочную партитуру для женского хора и двухстрочную для однородного хора.

В 9 классе - двухстрочную для смешанного хора.

##### 2. Продирижировать произведением.

В 8 классе обучающийся должен дирижировать одним произведением без сопровождения или дирижировать двумя партитурами - с сопровождением и без сопровождения.

В 9 классе обучающийся также дирижирует двумя партитурами - с сопровождением и без сопровождения.

##### 3. Петь голоса наизусть.

##### 4. Ответить на вопросы по творчеству композитора представленной партитуры.

В 8 и 9 классах обучающиеся рассказывают о творчестве композиторов и авторов текста по двум представленным партитурам: с сопровождением и без сопровождения. Так как в программе 9 класса включаются хоры из опер, обучающийся должен рассказать об истории создания данной оперы и знать ее либретто.

5. В 8 и 9 классах обучающиеся должны играть не менее 4 примеров по творчеству данного композитора.

Основными видами контроля успеваемости по учебному предмету «Основы дирижирования» являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся,
- промежуточная аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к учебному предмету, на ответственную организацию домашних занятий,

имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал. В них учитываются:

- отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач, проводится в форме итогового дифференцированного зачета по окончании изучения учебного предмета.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

#### 1. Критерии оценки

|                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>5 («отлично»)</b>             | Выразительное и техничное дирижирование.<br>Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий.<br>Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.<br>В 8 и 9 классах - музыкальное исполнение не менее 4-х примеров.                                               |
| <b>4 («хорошо»)</b>              | Выразительное и техничное дирижирование.<br>Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование.<br>Исполнение менее четырех музыкальных примеров.<br>Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста                                                                                                   |
| <b>3 («удовлетворительно»)</b>   | Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа.<br>Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий.<br>Исполнение менее четырех музыкальных примеров.                                                                                                 |
| <b>2 («неудовлетворительно»)</b> | Вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний.<br>Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию.<br>Исполнение голосов по нотам.<br>Не подготовлены музыкальные примеры.<br>Не подготовлен рассказ о композиторе.<br>Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений |
| <b>«зачет» (без отметки)</b>     | отражает достаточный уровень подготовки и                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

|  |                                     |
|--|-------------------------------------|
|  | исполнения на данном этапе обучения |
|--|-------------------------------------|

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной, с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств, разрабатываемые ДШИ, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на зачете;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

## **V. Методическое обеспечение образовательного процесса**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальные планы по дирижированию, учитывая обязательные требования для всех обучающихся, а также опираясь на индивидуальные особенности и навыки обучающегося.

В седьмом и восьмом классах ознакомление с хоровой партитурой ведется обязательно под наблюдением преподавателя. Перед разучиванием произведения, преподаватель должен позаботиться о правильной аппликатуре, под его наблюдением обучающийся выразительно исполняет нотный текст, поет голоса, точно интонируя каждую хоровую партию. Такой первоначальный разбор предупреждает появление многих ошибок, которые могут возникнуть при самостоятельном ознакомлении с нотным материалом, которые затем переходят в процесс дирижирования.

Параллельно с изучением голосов и игрой партитуры следует углублять музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемого произведения.

К дирижированию целесообразно переходить только тогда, когда музыкально-художественное содержание произведения достаточно глубоко осознано обучающимся. Овладение основными видами звуковедения в дирижировании возможны только при проработке их на фортепиано. Развитие пальцевого мышечного легато при игре партитуры и умение следовать логике образного содержания музыкального и литературного текста - основная задача при игре хоровой партитуры. Преподавателю необходимо следить за этим и как можно чаще показывать самостоятельным примером грамотное исполнение хорового произведения. Необходимо добиваться вокально-хорового характера звучания на фортепиано.

От обучающихся девятого класса, в зависимости от уровня музыкального развития, преподаватель может требовать большей самостоятельности в ознакомлении изучаемого произведения и его анализа.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

В результате домашней подготовки обучающемуся необходимо:

1. Выразительно исполнить изучаемую партитуру.

2. Петь партии изучаемого произведения.
3. Рассказать о творчестве композитора и авторе текста.
4. Сделать устный анализ партитуры.

## **VI. Примерные списки рекомендуемой методической и нотной литературы**

### **Примерная рекомендуемая методическая литература**

1. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. М., 1957
2. Егоров А. Очерки по методике преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. Л., 1958
3. Живов В. Теория хорового исполнительства. - М., 1998
4. Краснощеков В. Вопросы хороведения. - М., 1969
5. Колесса Н. Основы техники дирижирования. Киев, 1981
6. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. - Л., 1990
7. Птица К. Очерки по технике дирижирования. - М., 1948
8. Самарин В. Хороведение: учебное пособие. - М., 1998
9. Уколова Л. Дирижирование: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. М., 2003

### **Примерные рекомендуемые сборники хоровых произведений**

1. Библиотека студента-хормейстера. Вып 1, 2, 3 - М., 1967
2. Глиэр Р. Избранные хоры. Сост. А.Луканин - М., 1980
3. Курс чтения хоровых партитур. Сост. И.Полтавцев, М.Светозарова - Ч.1.-М., 1963
4. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е.Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит. Вып.1,2 - М., 1968, 1980
5. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Л.Заливухина - М., 1964
6. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост. Н.Шелков - Л., 1963