

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БОЛЬШЕИЖОРСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛОМОНОСОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
В.00. Вариативная часть**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.01.УП.01. МУЗИЦИРОВАНИЕ**

гп.Большая Ижора

Приложение №9 к ДПП в области музыкального искусства «Фортепиано» - 8 –летнее обучение

Разработчики:

В.В.Максимова, директор Большеижорской детской школы искусств, преподаватель высшей квалификационной категории

Н.Б.Козлова, преподаватель высшей квалификационной категории Большеижорской детской школы искусств

Структура рабочей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры рабочей программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по годам обучения.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценок;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

VI. Методическое обеспечение образовательного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;

VII. Примерный список рекомендуемой учебной и методической литературы

Примерный список рекомендуемых нотных сборников

Примерный список рекомендуемой методической литературы

Максимальная учебная нагрузка по учебному предмету «Музицирование» составляет 230 часов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по учебному предмету «Музицирование» – индивидуальная. продолжительность урока – 1 академический час в неделю – с 1 по 6 год обучения; 0,5 академического часа в неделю – 7,8 год обучения.

Цель и задачи учебного предмета

Рабочая программа учебного предмета «Музицирование» направлена на музыкальное развитие личности обучающегося.

Целью учебного предмета является развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, формирование устойчивого интереса к музицированию.

Задачами учебного предмета «Музицирование» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- реализация исполнительских и творческих возможностей;
- умение работать с нотным текстом;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте.

Обоснование структуры рабочей программы учебного предмета

Обоснованием структуры рабочей программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Рабочая программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение образовательного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел рабочей программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Музицирование» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Большеижорской ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музичирование» оснащены акустическим пианино и имеют площадь не менее 12 кв. метров.

Имеется библиотечный фонд и фонотека. Помещения своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий ремонт).

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

П №	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Знакомство с теоретическими понятиями.	1	5	6
2	Запись ритмического рисунка к стихам.	5	10	15
3	Игра в ансамбле	1	9	10
4	Контрольный урок	0	1	1
Всего		7	25	32

Содержание рабочей программы 1 года обучения

1. Знакомство с теоретическими понятиями

Теория и практика:

преподаватель знакомит обучающегося с пульсацией долей, двух-трёхдольным метром; с ритмическими рисунками, включающими четверть, восьмые; с клавиатурой фортепиано, регистрами, скрипичным ключом, нотами.

Все новые понятия темы раскрываются через музыкальный материал.

2. Запись ритмического рисунка к стихам

Теория и практика:

Преподаватель учит обучающегося записывать ритмический рисунок к стихам на трёх-пяти ступенях *dur* и *moll* от любых звуков.

Понятие размера 2\4 3\4. Определение по размеру музыкальных стилей (полька, песня, вальс, марш).

3. Игра в ансамбле

Теория и практика:

преподаватель с обучающимися разучивает простейшие фортепианные ансамбли, добиваясь слаженности звучания.

4. Контрольный урок

Теория и практика:

Это может быть любая творческая работа, а также игровые формы обучения.

2 год обучения

П №	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Повторение теоретических понятий.	1	5	6
2	Сочинение и запись ритмического рисунка к стихам.	4	9	13
3	Игра в ансамбле	2	11	13
4	Контрольный урок	0	1	1
Всего		7	26	33

Содержание рабочей программы 2 года обучения

1. Повторение теоретических понятий

Теория и практика:

преподаватель повторяет с обучающимся двух-трёхдольный метр; ритмические рисунки, включающие четверть, восьмые, половинные; регистры, скрипичный и басовый ключи, ноты и т.д..

Все новые понятия темы раскрываются через музыкальный материал.

2. Сочинение и запись ритмического рисунка к стихам

Теория и практика:

Преподаватель учит ученика подбирать по слуху мелодии на трёх-пяти ступенях dur и moll от нескольких звуков.

Повторение размера 2\4 3\4. Определение по размеру музыкальных стилей (полька, песня, вальс, марш).

3. Игра в ансамбле

Теория и практика:

преподаватель с обучающимися разучивает простейшие фортепианные ансамбли, добиваясь слаженности звучания.

4. Контрольный урок

Теория и практика:

Это может быть любая творческая работа, связанная со слушанием музыки, повторение пройденных и выученных пьес, а также игровые формы обучения.

3 год обучения

П №	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Повторение теоретических понятий.	1	3	4
2	Сочинение и запись ритмического рисунка к стихам.	2	5	7
3	Сочинение мелодии на стихи.	3	6	9
4	Игра в ансамбле	1	11	12
5	Контрольный урок	0	1	1
Всего		7	26	33

Содержание рабочей программы 3 года обучения

1. Повторение теоретических понятий

Теория и практика:

Преподаватель повторяет все теоретические понятия, пройденные во 2 год обучения и знакомит с новыми.

Все новые понятия темы раскрываются через музыкальный материал.

2. Сочинение и запись ритмического рисунка к стихам

Теория и практика:

Преподаватель учит обучающегося подбирать по слуху мелодии на трёх-пяти ступенях *dur* и *mol* от любых звуков.

Понятие размера 4/4 6/8. Определение по размеру музыкальных стилей.

3. Сочинение мелодии на стихи

Теория и практика:

Преподаватель учит обучающегося проговаривать стихи в заданном ритме, прохлопывать ритмический рисунок прочитанного стихотворения, записывать ритмический рисунок, подчеркивать сильную долю, проставить тактовые черты, подписать цифрами метрические доли.

Игра двумя руками в скрипичном и басовом ключе.

4. Игра в ансамбле

Теория и практика:

преподаватель с обучающимися разучивает различные фортепианные ансамбли, добиваясь слаженности звучания.

5. Контрольный урок

Теория и практика:

Это может быть любая творческая работа, связанная со слушанием музыки, повторение пройденных и выученных пьес, а также игровые формы обучения.

4 год обучения

П №	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Повторение теоретических понятий.	1	3	4
2	Сочинение и запись ритмического рисунка к стихам.	2	4	6
3	Сочинение мелодии на стихи.	2	6	8
4	Подбор аккомпанемента к песне.	1	4	5
5	Игра в ансамбле	1	8	9
6	Контрольный урок	0	1	1
Всего		7	26	33

Содержание рабочей программы 4 года обучения

1. Повторение теоретических понятий

Теория и практика:

преподаватель повторяет все теоретические понятия, пройденные на 3 год обучения и знакомит с новыми.

Все новые понятия темы раскрываются через музыкальный материал.

2. Сочинение и запись ритмического рисунка к стихам

Теория и практика:

Преподаватель учит обучающегося подбирать по слуху мелодии на всех ступенях dur и moll от любых звуков.

3. Сочинение мелодии на стихи

Теория и практика:

Преподаватель учит обучающегося проговаривать стихи в заданном ритме, прохлопывать ритмический рисунок прочитанного стихотворения, записать ритмический рисунок, подчеркнуть сильную долю, проставить тактовые черты, подписать цифрами метрические доли.

Игра двумя руками в скрипичном и басовом ключе.

4. Подбор аккомпанемента к песне

Теория и практика:

преподаватель учит обучающегося подбирать по слуху мелодии на двух-трех ступенях dur и moll от любых звуков.

5. Игра в ансамбле

Теория и практика:

преподаватель с обучающимися разучивает фортепианные ансамбли, добиваясь слаженности звучания.

6. Контрольный урок

Теория и практика:

Это может быть любая творческая работа, связанная со слушанием музыки, подбором по слуху; повторение пройденных и выученных пьес, пение по нотам и т.д., а также игровые формы обучения.

5 год обучения

П №	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Подбор по слуху мелодий.	1	3	4
2	Подбор баса к мелодии.	1	4	5
3	Гармонизация мелодии.	1	9	10
4	Игра в ансамбле	1	12	13
5	Контрольный урок	0	1	1
Всего		4	29	33

Содержание рабочей программы 5 года обучения

1. Подбор по слуху мелодий

Теория и практика:

Подбор по слуху мелодий с использованием всех ступеней лада. Метроритмический рисунок с использованием четвертей, восьмых и половинных.

Все новые понятия темы раскрываются через музыкальный материал.

2. Подбор баса к мелодии.

Теория и практика:

Преподаватель знакомит обучающегося с подбором баса к выученным мелодиям.

Преподаватель учит обучающегося подбирать по слуху мелодии на трёх-пяти ступенях *dur* и *moll* от любых звуков.

Транспонирование знакомых песен от разных нот. Понятие размера $4/4$ $6/4$. Определение по размеру музыкальных стилей.

3. Гармонизация мелодии.

Теория и практика:

Преподаватель знакомит обучающегося с гармонизацией мелодии интервалами, учит обучающегося подбирать по слуху мелодии на трех-пяти ступенях *dur* и *moll* от любых звуков.

5. Игра в ансамбле

Теория и практика:

преподаватель с обучающимися разучивает более сложные фортепианные ансамбли, добиваясь слаженности звучания.

6. Контрольный урок

Теория и практика:

Это может быть любая творческая работа, связанная со слушанием музыки, подбором по слуху, повторение пройденных и выученных пьес, пение по нотам и т.д., а также игровые формы обучения.

6 год обучения

П №	Наименование тем	Количество часов
-----	------------------	------------------

		теория	практика	всего
1	Подбор по слуху мелодий.	1	3	4
2	Подбор баса к мелодии.	1	4	5
3	Сочинение мелодии	1	10	11
4	Гармонизация мелодии.	1	6	7
5	Игра в ансамбле	1	4	5
6	Контрольный урок	0	1	1
Всего		5	28	33

Содержание рабочей программы 6 года обучения

1. Подбор по слуху мелодий

Теория и практика:

Подбор по слуху мелодий с использованием всех ступеней лада.
Метроритмический рисунок с использованием всех длительностей.

Все новые понятия темы раскрываются через музыкальный материал.

2. Подбор баса к мелодии.

Теория и практика:

Преподаватель продолжает с обучающимся подбор баса к выученным мелодиям.

Преподаватель учит обучающегося подбирать по слуху мелодии на трёх-семи ступенях dur и moll от любых звуков.

Транспонирование знакомых песен от разных нот.

3. Сочинение мелодии

Теория и практика:

Преподаватель знакомит обучающегося с сочинением мелодии на заданный ритм, в пройденных размерах, мелодии на заданный текст.

Преподаватель учит обучающегося проиграть в заданном ритме, прохлопывать ритмический рисунок прочитанного стихотворения, записать ритмический рисунок, подчеркнуть сильную долю, проставить тактовые черты, подписать цифрами метрические доли.

4. Гармонизация мелодии.

Теория и практика:

Преподаватель продолжает учить обучающегося гармонизации мелодии интервалами, подбирать по слуху мелодии на всех ступенях dur и moll от любых звуков.

5. Игра в ансамбле

Теория и практика:

преподаватель с обучающимися разучивает более сложные фортепианные ансамбли, добиваясь слаженности звучания.

6. Контрольный урок

Теория и практика:

Это может быть любая творческая работа, связанная со слушанием музыки, подбором по слуху; транспонирование, повторение пройденных и выученных пьес, пение по нотам и т.д.

7 год обучения

П №	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Пение с аккомпанементом.	0,5	3,5	4
2	Подбор по слуху мелодий.	0	4,5	4,5
3	Сочинение мелодии.	0	2	2
4	Подбор аккомпанемента к песне.	0,5	3	3,5
5	Игра в ансамбле	0	2	2
6	Контрольный урок	0	0,5	0,5
Всего		1	15,5	16,5

Содержание рабочей программы 7 года обучения

1. Пение с аккомпанементом

Теория и практика:

Обучающийся поёт и аккомпанирует себе. В аккомпанементе используются все три краски (тоника, субдоминанта и доминанта) в различных сочетаниях.

Все новые понятия темы раскрываются через музыкальный материал.

2. Подбор по слуху мелодий

Теория и практика:

Подбор по слуху мелодий с использованием всех ступеней лада. Метроритмический рисунок с использованием четвертей, восьмых, шестнадцатых, половинных, целых.

Игра двумя руками в скрипичном и басовом ключе.

3. Сочинение мелодии

Теория и практика:

Преподаватель знакомит обучающегося с сочинением мелодии на заданный ритм, в пройденных размерах; мелодии на заданный текст.

Преподаватель учит обучающегося подбирать по слуху мелодии на всех ступенях dur и moll от любых звуков.

4. Подбор аккомпанемента к песне

Теория и практика:

Обучающейся вместе с преподавателем подбирает по слуху мелодии на всех ступенях dur и moll от любых звуков.

5. Игра в ансамбле

Теория и практика:

преподаватель с обучающимися разучивает фортепианные ансамбли, добиваясь слаженности звучания.

6. Контрольный урок

Теория и практика:

Это может быть любая творческая работа, связанная со слушанием музыки, подбором по слуху; транспонирование, повторение пройденных и выученных пьес, пение по нотам и т.д.

8 год обучения

П №	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Пение с аккомпанементом.	0,5	4,5	5
2	Подбор по слуху мелодий.	0	3,5	3,5
3	Сочинение мелодии.	0	2	2
4	Подбор аккомпанемента к песне.	0,5	3	3,5
5	Игра в ансамбле	0	2	2
6	Зачет	0	0,5	0,5
Всего		1	15,5	16,5

Промежуточная аттестация:

в конце учебного года – зачет (одно произведение)

Содержание рабочей программы 8-го года обучения

1. Пение с аккомпанементом

Теория и практика:

Обучающийся поёт и аккомпанирует. В аккомпанементе используются все три краски (тоника, субдоминанта и доминанта) в различных сочетаниях.

Все новые понятия темы раскрываются через музыкальный материал.

2. Подбор по слуху мелодий

Теория и практика:

Подбор по слуху мелодий с использованием всех ступеней лада. Метроритмический рисунок с использованием четвертей, восьмых, шестнадцатых, половинных, целых.

3. Сочинение мелодии

Теория и практика:

Обучающейся сочиняет мелодии на заданный ритм, в пройденных размерах; мелодии на заданный текст.

Обучающийся продолжает подбирать по слуху мелодии на всех ступенях dur и moll от любых звуков.

4. Подбор аккомпанемента к песне

Теория и практика:

обучающейся подбирает по слуху мелодии на всех ступенях dur и moll от любых звуков.

5. Игра в ансамбле

Теория и практика:

преподаватель с обучающимися разучивает фортепианные ансамбли, добиваясь слаженности звучания.

6. Зачет

Теория и практика:

Это может быть любая творческая работа из одного произведения, связанная со слушанием музыки, подбором по слуху; транспонирование, повторение пройденных и выученных пьес, пение по нотам и т.д.

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

предусмотренного на освоение учебного предмета «Музицирование», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения							
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	16,5	16,5	16,5	16,5
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	0,5	0,5	0,5	0,5

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по годам обучения

Рабочая программа учебного предмета «Музицирование» отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается преподавателем в зависимости от способностей обучающегося.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначены для работы в классе или просто ознакомления.

1, 2, 3, 4 год обучения

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с обучающимися подбором по слуху, пением песенок, чтением с листа. С первого урока продолжается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.

Преподаватель знакомит обучающегося с пульсацией долей, двух-трёхдольным метром; с ритмическими рисунками, включающими четверть, восьмые; с клавиатурой фортепиано, регистрами, скрипичным ключом, нотами.

Преподаватель учит обучающегося подбирать по слуху мелодии на двух-пяти ступенях *dur* и *moll* от любых звуков.

Транспонирование знакомых песен от разных нот. Понятие размера $2\frac{1}{4}$ $3\frac{1}{4}$. Определение по размеру музыкальных стилей (полька, песня, вальс, марш).

5, 6 год обучения

Подбор по слуху мелодий с использованием всех ступеней лада.
Метроритмический рисунок с использованием четвертей, восьмых и половинных.

Все новые понятия темы раскрываются через музыкальный материал.

Преподаватель знакомит обучающегося с подбором баса к выученным мелодиям.

Преподаватель учит обучающегося подбирать по слуху мелодии на трёх-пяти ступенях *dur* и *moll* от любых звуков.

Транспонирование знакомых песен от разных нот. Понятие размера 4\4 6\4.
Определение по размеру музыкальных стилей (полька, песня, вальс, марш).

Преподаватель знакомит обучающегося с сочинением мелодии на заданный ритм, в пройденных размерах, мелодии на заданный текст.

Преподаватель учит обучающегося проиграть в заданном ритме, прохлопывать ритмический рисунок прочитанного стихотворения, записать ритмический рисунок, подчеркнуть сильную долю, проставить тактовые черты, подписать цифрами метрические доли.

7, 8 год обучения

Обучающийся поёт и аккомпанирует себе сам. В аккомпанементе используются все три краски (тоника, субдоминанта и доминанта) в различных сочетаниях. Все новые понятия темы раскрываются через музыкальный материал.

Подбор по слуху мелодий с использованием всех ступеней лада.
Метроритмический рисунок с использованием четвертей, восьмых, шестнадцатых, половинных, целых.

Транспонирование знакомых песен от разных нот.

Обучающийся сочиняет мелодии на заданный ритм, в пройденных размерах; мелодии на заданный текст, подбирает по слуху мелодии на всех ступенях *dur* и *moll* от любых звуков.

Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации в 8 классе (зачет)

Стартовый уровень:

Крылов Г. «Весенние деньки»

Базовый уровень:

Гладков Г. «Песенка лъвѣнка и черепахи»

Продвинутый уровень:

Зацепин Г. «Остров Невезения»

Примерный репертуарный список:

Беркович И. - «Румынская песня». «На опушке».

Бетховен Л. - Экосезы (О аиг), (Es *dur*). Немецкий танец (C *dur*).

Виноградов Ю. - «Танец медвежат»¹

Гречанинов А. - «Танец слонов». «Первоцвет». «Мазурка». «Танец». «Необычное происшествие». «Первые слезы». «На лужайке». «Колыбельная», соч. 98, 123 -по выбору.

Гедике А. — Песня, колыбельная (соч. 36№38), Прелюдия, Танец.

Гайдн И. - Менуэт G *dur*.

Глиэр Р. - Монгольская песенка.

Жилинскис А. - «Латышская народная песня».

Дварионас Б. - Прелюдия.

Жербин М. - «Косолапый мишка».

Жилинский А. - Веселый пастушок.

Кабалевский Д. - Старинный танец. Печальная история. Вальс.

Книппер Л. - «Полюшко-поле»
 Любарский Н. - Песня. Украинская народная песня. Плясовая.
 Майкапар С. - Сказочка, мотылек. Маленький командир. Раздумье. Вальс. Пастушок. В садике, Майкапар, Осенью, В кузнице, «Тревожная минута»
 Белорусский танец «Полька—Янка»
 Бетховен Л. «Немецкий танец»
 Глинка М. «Персидский хор»
 Глинка М. «Хор «Славься»
 Градески Э. «Счастливые буги»
 Кюи Ц. «В присядку»
 Массон Г. «Весеннее утро», «Добрый король»
 Массон Г. «Романс», «На карусели»
 Мордасов Н. «Ансамбли в стиле джаз» № 106, 108, 110, 112.
 Подгорная С. «Мои первые буги»
 Челкаунас Ю. «Литовская мелодия»
 Кепитис Я. - Латышский народный танец.
 Прокофьев С. - Отрывок из симфонической сказки «Петя и волк».
 Обр. Мильмана М. — Украинский народный танец.
 Мусоргский М. - Гопак из оп. «Сорочинская ярмарка».
 Моцарт В. - Весенняя. Моцарт В. - Колыбельная.
 Тобис Б. - Полька.
 Старокадомский М. - Любитель рыболов.
 Чайковский П. - Вальс из балета «Спящая красавица».
 Шуберт Ф. - Немецкий танец. Вальс.
 Шуман Р. - Марш.

Сборники:

Геталова, Визная «В музыку с радостью»
 Рябов «Юный пианист»
 Николаев «Фортепианная игра»
 Игнатъев «Я музыкантом стать хочу»
 Юный пианист. Вып. 1. сост. и ред. Ройзмана и Н.Натансона.
 Сб. фортепианных пьес, Этюдов, ансамблей ч.П. Сост. С.Ляховицкая.
 Баренбойм Л. - «Путь к музицированию» Школа игры на фортепиано. Выпуск I, Ленинград «Советский композитор» 1981 год.
 Баренбойм Л. и Ляховицкая С. - Сборник фортеп. пьес, этюдов и ансамблей. Часть I.
 Любомудрова Н., Сорокина К., Туманян А. - Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано.
 Бах И. С. Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)
 Ройзман Л., Натансон В. - Юный пианист. Выпуск I, выпуск II, выпуск IV, выпуск V.
 Кувшинников Н., Соколов М. - Школа игры на фортепиано. Копчевский Н. - Современная фортепианная музыка для детей. 1 класс ДМШ.
 Ляховицкая С. - Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре.
 Милич Б. - Фортепиано. 1 класс.
 Беркович И. - 25 легких пьес для фортепиано.

Бах И.С. - «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах».

Шитте А. - Соч. 108. 25 маленьких этюдов. Соч. 160. 25 легких этюдов. Сборники этюдов и технических пьес из произведений русских и советских композиторов.

Гнесина Е. «Фортепианная азбука»

Сост. и редакция Натансона В. Брат и сестра. Народные песни и танцы. Вып.2

Ансамбли для одного фортепиано в 4 руки. Вып. 3.

Сборник ансамблей для фортепиано 1 -3 класс ДМШ в переложении и обработке И.Зубченко. Учебно-методическое пособие. Изд-во «Феникс» Ростов –на-дону 2008 г.

Юному музыканту – пианисту. Хрестоматия для учащихся ДМШ 1 класс. Издание пятое. издание «Феникс». Ростов – на дону 2008 г.

Учебное пособие «Сольфеджио для 1-го класса ДМШ» А. Барабошкиной:
мелодии № 3—5, 9—15, 17, 19, 27—30, 34, 42, 43, 45.

Учебник «Сольфеджио для 1-го класса ДМШ» А. Барабошкиной:
мелодии № 52, 60, 62, 63, 65—69, 71—73, 79, 82;

Учебник «Сольфеджио для 2-го класса ДМШ» А. Барабошкиной:
мелодии № 11, 15, 21, 53, 80, 98, 129.

Учебник «Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ» Н. Бажовой и Т. Зебряк:
мелодии № 226, 228, 251, 253, 261, 280, 285.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения рабочей программы учебного предмета «Музичирование», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля;
- наличие творческой инициативы;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации рабочей программы учебного предмета «Музичирование» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на уроках, концертах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет в рамках промежуточной аттестации проводится в 8 классе на завершающем учебном занятии 2 полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения произведения на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами.
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, малохудожественная игра и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Основная форма образовательного процесса - индивидуальный урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и обучающегося над музыкальным произведением, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед обучающимся, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями обучающегося и

преподавателя. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь образовательный процесс строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности обучающегося - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

С первых уроков полезно обучающемуся рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для обучающегося музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с обучающимся должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Систематическое развитие навыков чтения с листа, музицирование является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над подбором или сочинением музыкального произведения необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами произведения.

Правильная организация образовательного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить обучающегося работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать образовательный процесс.

VII. ПРИМЕРНЫЕ СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса

Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003

Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000

Шесть капризов. У моря. / М., Музыка, 2009

Артоболовская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012

Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009

- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Концертные для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- «В музыку с радостью» сб., сост. О.Геталова, И.Визная. СПб, «Композитор», 2005
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
- Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;
- 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011

Примерный список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. «О воспитании музыканта – исполнителя» Сов. музыка, 1980 г.. №2
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М., 1978
- Бирмак А.В. О художественной технике пианиста. - М., "Музыка", 1973.
- В.Васина – Гроссман Первая книжка о музыке 4 – е издание 1976 г. М., "Музыка",
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
- Гофман И. Фортепианная игра.
- Ответы на вопросы о фортепианной игре /М., 1961
- В.А.Гутерман Возвращение к творческой жизни (профессиональные заболевания рук). Екатеринбург, 1994 год
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М., 1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1969
- Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965
- Рациональные принципы фортепианной техники. М., 1966
- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским
- Текстом. М., 1988
- Любомудрова НА. Методика обучения игре на фортепиано. - М. "Музыка", 1982.
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967

- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996
- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959
- Т.Б.Юдовина – Гальперина За роялем без слез или я – детский педагог, Спб. 1996 г