

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БОЛЬШЕИЖОРСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛОМОНОСОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.03. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

Приложение №3 к ДПП в области музыкального искусства «Фортепиано»

Разработчики:

В.В.Максимова, директора Большеижорской детской школы искусств, преподаватель
высшей квалификационной категории

Н.Б.Козлова, преподаватель высшей квалификационной категории Большеижорской
детской школы искусств

Структура рабочей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию учебного предмета «Концертмейстерский класс»;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры рабочей программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки качества исполнения.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации при работе с обучающимися в классе концертмейстерского мастерства с вокалистами;
- Методические рекомендации преподавателям при работе с обучающимися в классе Концертмейстерского мастерства с инструменталистами;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Примерные списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Примерный список рекомендуемой нотной литературы;
- Примерный список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и срока обучения по этой программе.

Рабочая программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано». Учебный предмет «Концертмейстерский класс» относится к обязательной части дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения обучающихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи учебного предмета входит: формирование музыкального вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс», которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить обучающегося к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная рабочая программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к обучающемуся, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание рабочей программы направлено на обеспечение музыкального развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» по 8- летнему учебному плану составляет 1,5 года: 7 класс и 1 полугодие 8 класса (49 учебных недель).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию учебного предмета «Концертмейстерский класс».

Виды учебной нагрузки	7 класс, 8 класс
	Количество часов
Максимальная нагрузка	122,5 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	49 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	73,5 часа

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, продолжительность урока – 1 академический час в неделю.

Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся или, в случае их недостаточности, педагогические работники ДШИ.

В случае привлечения в качестве иллюстратора педагогического работника ДШИ планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства.

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и инструментального (строение инструмента, настройка, тембровая окраска, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

Обоснование структуры рабочей программы учебного предмета

Обоснованием структуры рабочей программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Рабочая программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение образовательного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел рабочей программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках рабочей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Концертмейстерский класс» имеют площадь не менее 12 кв.м. В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени,
предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 1,5 года

	Распределение по годам обучения							
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	-	-	33	16

Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	49							
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	73,5							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	122,5							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Концертмейстерский класс» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

«Концертмейстерский класс» начинается с изучения наиболее простого вокального или инструментального репертуара (эта работа планируется в 7 классе).

7 класс (1 час в неделю)

Знакомство с новым учебным предметом – вокальный или инструментальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов вокальную или инструментальную партию может исполнять сам обучающийся.

Работа с вокальным или инструментальным материалом требует элементарных знаний о вокальном или инструментальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения произведения. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса (или инструмента) и фортепиано.

Обучающийся должен уметь петь вокальную или инструментальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную или инструментальную партию голоса, требует особого внимания. Обучающемуся необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной или инструментальной партии солистом.

Во 2 полугодии работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

Следует познакомить обучающегося с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной примы (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных обучающихся - на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

В 1 год обучения следует подробно пройти в классе 1-5 романсов или инструментальных произведений и регулярно читать с листа в классе и дома.

В 1 год обучения предусматриваются выступления обучающихся на классном концерте или любом другом публичном выступлении в течении учебного года.

8 класс (1 час в неделю)

Продолжением учебного предмета «Концертмейстерский класс» может быть аккомпанемент в инструментальном классе. Объем часов рассчитан на первую половину учебного года (16 недель). Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть преподаватели ДШИ.

Может быть взят любой инструментальный инструмент в качестве сольного. В этом случае следует воспользоваться рабочими программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному музыкальному инструменту.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

Обучающиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 3 -5 произведений различного характера.

В конце 1 полугодия обучающиеся играют зачет (промежуточная аттестация) - два произведения.

Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации в 1 полугодии 8 класса (зачет)

Стартовый уровень:	Варламов А. «На заре ты ее не буди» Глинка М. «Как сладко с тобою мне быть»
Базовый уровень:	Гурилев А. «И скучно, и грустно» Мендельсон Ф. «Весенняя песня»
Продвинутый уровень:	Сен-Санс К. «Лебедь» Чайковский П. «Нам звезды кроткие сияли»

**Примерный рекомендуемый вокальный репертуарный список
для обучающихся 7-8 класса**

Агабабов С.	«Колыбельная», «Лесной бал»
Алябьев А.	«Соловей», «Два ворона», «И я выйду ль на крылечко»
Александров Ан.	«Ты со мной», «Люблю тебя»
Аракишвили Д.	«На холмах Грузии», «Догорела заря»
Балакирев М.	«Взошел на небо», «Слышу ли голос твой»
Бах И. С.	10 песен из книги напевов Г.К.Шемелли
Бетховен Л.	«Тоска разлуки», «Люблю тебя», «Воспоминание», «К надежде»
Бородин А.	«Песня темного леса», «Фальшивая нота»
Брамс И.	«Колыбельная», «Кузнец»
Варламов А.	«Красный сарафан», «Горные вершины», «Белеет парус одинокий», «На заре ты ее не буди»
Глинка М.	«Скажи, зачем», «Бедный певец», «Сомнение», «Признание», «Как сладко с тобою мне быть», «Мери», «Уснули голубые», «Я люблю, ты мне твердила», «В крови горит огонь желания»
Григ Э.	«Песня Сольвейг», «Первая встреча», «Розы», «Лебедь», «Люблю тебя», «Сердце поэта», «В челне»
Гурилев А.	«Разлука», «Матушка-голубушка», «И скучно, и грустно»
Даргомыжский А.	«Шестнадцать лет», «Мне грустно», «Не скажу никому», «Я вас любил», «Привет», «Оделась туманом», «Старина», «Домик- крошечка», «Сарафанчик», «Однозвучно гремит колокольчик», «Поцелуй», «Каюсь, дядя, черт попутал», «Я умер от счастья», «Как пришел мужик из-под горок»
Дюбюк А.	«Не брани меня, родная», «Не обмани»
Кабалевский Д.	«Песенка умного крокодила»
Каччини Д.	«Амариллис»
Кюи Ц.	«Коснулась я цветка», «Царскосельская статуя»
Левина З.	«Акварели», «Музыкальные картинки»
Лист Ф.	«Как утро, ты прекрасна», «Всюду тишина и покой»
Масканьи П.	«Сицилиана»
Мендельсон Ф.	«На крыльях песни», «Фиалка», «Весенняя песня»
Моцарт В.	«Вы, птички, каждый год», «Волшебник», «Мой тяжек путь»
Прокофьев С.	«Растет страна»
Римский-Корсаков Н.	«На холмах Грузии», «Не ветер, вея с высоты», «Эхо», «Восточный романс», «О чем в тиши ночей», «Октава»
Рубинштейн А.	«Клубится волною», «Певец»
Хренников Т.	«Зимняя дорога», «Колыбельная Светланы»
Чайковский П.	Из песен для детей: «Весна», «Мой садик», «Детская песенка», «Ни слова, о друг мой», «Нам звезды кроткие сияли»
Шопен Ф.	«Желание», «Колечко»
Шуберт Ф.	«Юноша у ручья», «К музыке», «Блаженство»
Шуман Р.	Альбом для юношества: «Подснежник», «Совенок», «Приход весны»

**Примерный рекомендуемый инструментальный репертуарный список
для обучающихся 7-8 класса**

Багиров В.	«Романс»
Бакланова Н.	«Мазурка», «Романс»
Бах И.С.	«Ария», «Сицилиана»
Бетховен Л.	Два народных танца, «Багатель»
Боккерини Л.	«Менуэт»
Бом К.	«Непрерывное движение»
Вебер К.	«Хор охотников»
Вераччини Ф.	Largo
Глинка М.	«Мазурка», «Полька», «Чувство»
Глюк К. В.	«Веселый танец»
Данкля Ш.	«Вариации на тему Вейгля»
Данкля Ш.	«Вариации на тему Паччини»
Зейтц Ф.	«Концерт» G dur, 1-я часть
Крейслер Ф.	Grave в стиле Баха
Майкапар С.	«Вечерняя песнь»
Массне Ж.	«Размышление»
Моцарт В.А.	Вальс, Менуэт
Перголези Дж.	Ария (обр. В.Бурмейстера)
Перголези Дж.	«Сицилиана»
Поппер Д.	«Прялка»
Рамо Ж. Ф.	«Ригодон»
Рамо Ж. Ф.	«Тамбурин» (переложение Г.Дулова)
Рис Ф.	«Вечное движение»
Тартини Дж.	Сарабанда
Телеман Г.Ф.	«Бурре»
Чайковский П.	«Вальс», «Мазурка»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства и стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:
 - знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
 - умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
 - умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемых произведений с учетом характера каждой партии;
 - навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
 - наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

По завершении изучения учебного предмета «Концертмейстерский класс» проводится промежуточная аттестация (зачет) с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. Формами зачета являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы.

Зачет проходит в конце первого полугодия в 8 классе за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения произведения на дифференцированном зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Условием успешной реализации рабочей программы по учебному предмету «Концертмейстерский класс» является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с

различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного учебного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь образовательный процесс должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности обучающегося, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Обучающийся должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, при составлении которого следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные обучающемуся по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Методические рекомендации при работе с обучающимися концертмейстерского класса с вокалистами

Обучающемуся-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить обучающегося петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание обучающегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

как вокалист берет и как держит дыхание;

что такое пение «на опоре» и «бездыханное» пение;

различие между чистой и фальшивой интонацией,

а также иметь представление о "филировке" звука, пении "portamento" и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с обучающимся структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию концертмейстера, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

Методические рекомендации преподавателям при работе с обучающимися концертмейстерского класса с инструменталистами

Необходимо познакомить обучающегося с инструментом, с его строением, названием частей (например: корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой строя. Штрихи на других музыкальных инструментах, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стаккато, это могут быть: деташе, мартле, сотийе, спиккато, рикошет, пиццикато и т.д.

Струнно - смычковый инструмент – это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это мешает восприятию скрипичной партии.

Народный инструмент – это инструмент, звучащий, в основном, в среднем и низком регистре, поэтому пианисту необходимо внимательно слушать, чтобы общее звучание было выстроенным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это мешает восприятию инструментальной партии.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Природа струнных инструментов – певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии. После взятия звука инструменталист может его усиливать или убирать, а особый прием - вибрация - придает звуку особую выразительность.

Концертмейстеру необходимо познакомиться со штрихами инструментов, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для обучающегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умении играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантатной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения скрипачом флажолетов, которые имеют специфическую краску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если инструменталист раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда инструмента.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами исполнения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию концертмейстера в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Обучающийся всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

VI. ПРИМЕРНЫЕ СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Примерный список рекомендуемых нотных сборников

Примерные сборники рекомендуемого вокального репертуара

- Даргомыжский А. Юношеству. СПб., Союз художников, 2013
- Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971
- Кюи Ц. Избранные романсы. М., Музыка, 1957
- Моцарт В. Юношеству. СПб., Союз художников, 2006
- Популярные романсы русских композиторов / сост. С.Мовчан, Музыка, 2006
- Романсы и дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012
- Сергеев Б. Певец. СПб., Союз художников, 2006
- Сергеев Б.. 20 классических вокализов. СПб., Союз художников, 2008
- Сергеев Б. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. СПб., Союз художников, 2011
- Сергеев Б.. Романсы на стихи Анны Ахматовой. СПб., Союз художников, 2006
- Учебно-педагогический и концертный репертуар Арии и канцонетты 1 часть, СПб., Союз художников, 2008
- Учебно-педагогический и концертный репертуар Арии и канцонетты 2 часть, выпуск 2, СПб., Союз художников, 2004
- Учебно-педагогический и концертный репертуар Арии и канцонетты 3 часть, выпуск 1 СПб, Союз художников, 2006

Учебно-педагогический и концертный репертуар Арии и канцонетты 3 часть, выпуск 2, СПб., Союз художников, 2007

Чайковский П. Оперные арии и дуэты. Романсы. СПб., Союз художников, 2006

Чайковский П. Избранные песни и романсы. СПб., Союз художников, 2005

Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. М., Музыка, 1961

Примерные сборники рекомендуемого скрипичного репертуара

1. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ в 2 тетр./ под общей ред. С.Шальмана. СПб, Композитор,1997

2. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, А.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка,1989

3. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 класс. Составитель Ю. Уткин. М., Музыка,1987

4. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс. Составитель Ю.Уткин. М., Музыка,1987

5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. Составитель: В. Мурзин. М., Музыка,1990

Примерные сборники рекомендуемого народного репертуара

1. Альбом балалаечника. Вып. 1. Сост. И. Иншакова, А. Горбачев М., 2004

2. Альбом начинающего балалаечника. Вып.6. Сост. В.Викторов. М., 1977

3. Балалаечнику-любителю. Вып. 8. М., 1986

4.«Играем вместе». Вып. 1. Пьесы для балалайки в сопр. ф-но и дуэта домра-балалайка. Сост. Н.Бурдыкина, И.Сенин. М., 2008

5.«Играем вместе». Вып. 2. Пьесы для домры в сопр. ф-но и дуэта домра-балалайка. Сост. Н.Бурдыкина, И.Сенин. М., 2012

6. Легкие пьесы. Вып. 1. Сост. А. Дорожкин. М., 1959

7.Нотная папка балалаечника. Сост. В.Болдырев. М., 2004

8.Хрестоматия для балалайки. Сост. В. Авксентьев. М., 1960

9.Хрестоматия балалаечника. Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 2003

10.Хрестоматия. Балалайка. Сост. В. Глейхман. М., 2007

11.Хрестоматия балалаечника. Сост. В. Глейхман. М.,1984

Примерный список рекомендуемой методической литературы

1.Особенности работы пианиста-концертмейстера со скрипичным репертуаром «Фортепиано»,1999, N 2

2. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент /изд. Композитор, СПб, 2009

3. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище Методические записки по вопросам музыкального образования. М.,1966

4. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М.Глинки О работе концертмейстера. М., Музыка,1974

5. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961

6. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр "Академия" 2004

7. Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера Музыка в школе, 2001: № 4

8. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Л., Музыка,1972

9. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе Концертмейстера. М., Музыка,1974

10. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии / Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. М., Музыка,1991
11. Смирнова М. «О работе концертмейстера». М., Музыка, 1974
12. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, №4
- 13.»В концертмейстерском классе». Размышления педагога. М., Музыка,1996
14. Чачава В. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2000